

1 実用的な文章を読む

月 日

次は、市民センターの【催し物案内】です。これを読んであとの問いに答えなさい。

【催し物案内】

催し物案内（6月）				
講座番号・講座名	日時	内容	対象	申し込み
① ペーパークラフト	6/8（土） 10時～12時	クジラやペンギンなど海の仲間を紙で作ります。子どもに人気の催し物です。親子でも楽しめます。	小学生・中学生 ※ 保護者の参加も可	5/20（月）まで
② 夏の星座を知ろう	6/9（日） 第1回 10時～11時 第2回 14時～15時	プラネタリウムで夏の星座について学びます。七夕の伝説についても詳しく説明します。	どなたでも	不要
③ 料理教室	6/15（土） 13時～16時	冷たいスイーツ作りに挑戦します。材料代200円が必要です。エプロンをご用意ください。	小学生以上 ※ 4年生以下は保護者同伴	6/3（月）まで
④ 和太鼓教室	6/22（土） 10時～12時	地域に伝わる和太鼓の歴史と演奏の仕方を学びます。保存会の方に指導していただきます。	小学5年生～高校生	当日受付
⑤ ジャズダンス	6/29（土） 10時～12時	ジャズダンスの基礎的なステップを学びます。運動ができる服装で参加してください。	高校生以上	当日受付

【申し込み先】
市民センター
☎ 000-123-****

一 「内容」の欄に共通する表現の仕方の説明として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 どのようなことをするのかを簡潔な表現で紹介している。
- 2 簡条書きを用いて申し込みの方法や期日を提示している。
- 3 読者に問いかけるような形で参加を呼びかけている。
- 4 参加者の感想を交えながら講座の魅力を伝えている。

「ゆや谷」の欄を見ると、素早く確実に理解して、もうえらうようにという意図が感じられますわ。

1

二 前日までに申し込みをしなくても中学生が参加できる講座を、講座番号①から⑤までの中からすべて選びなさい。

この二つの条件に

当てはまるのは②、④だね。

②

④

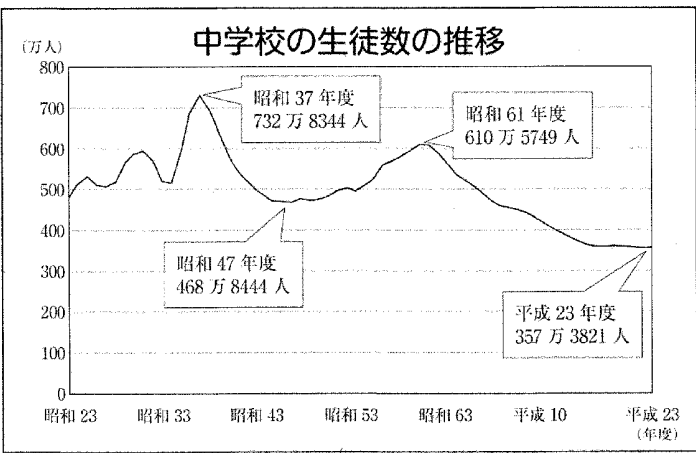
2 グラフをもとにして書く

月

日

次は、「中学校の生徒数の推移」を表した『グラフ』と、それをもとに山村さんが書いている『レポートの文章の一部』です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【グラフ】
【レポートの文章の一部】



生徒数の減少について

「全国の中学生が、昔と比べて減ってきている」という話から、私はインターネットで中学校の生徒数の推移を調べてみました。

『平成二十三年度 学校基本調査報告書』によると、平成二十三年度の生徒数は、昔と比べて半数以下になっていることが分かります。(ア)しかし、昭和四十七年度から昭和六十一年度にかけては、多少の増減はあるものの増加しています。(イ)そして、昭和六十一年度から平成二十三年度にかけては、減少しています。(ウ)このグラフを見て、私が疑問に思ったのは、昭和四十七年度から昭和六十一年度にかけて生徒数が増加しているのはなぜだろうかということです。(エ)様々な要因が考えられますが、まずは、その間に起こった社会の出来事について調べてみたいと思います。

「比べて」か「比べると」「比較して」等となっても、もちろん正解、
調べたことを明確に伝えるためには、あいまいな表現はさけないですわ、報告文の注意点の一つ!

——線部「昔と比べて」とありますが、いつと比べているかが曖昧です。いつと比べているのが明確になるように、次の□に当てはまる言葉を十三字以内で書きなさい。なお、『グラフ』の中にある言葉を用いて書くこと。

平成二十三年度の生徒数は、
□ 半数以下になっていることが分かります。

例

昭和	三十七	年度と比べて	
昭和	三十七	年度と比べて	
昭和	三十七	年度と比べて	
昭和	三十七	年度と比べて	

二 【レポートの文章の一部】の第二段落を、内容の上で二つに分けたいと思います。【レポートの文章の一部】の(ア)から(エ)までのどの箇所に分ければよいですか。最も適切なものを一つ選びなさい。

- (ウ)より前の部分では、グラフから読み取ったことを客観的に述べています。
- (エ)より後の部分では、グラフを見て考えたことを述べています。

(ウ)

3 聞いた内容をメモにとる

月

日

次は、中学生の青木さんが石川さんからの電話を受けたときの会話の様子【A】と、青木さんが電話中にとったメモ【B】です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

【A】

石川さん　　もしもし、青木さんのお宅ですか。
青木さん　　はい、そうです。
石川さん　　町内会の石川ですが、おうちの方は御在宅ですか。
青木さん　　いいえ、今外出していて不在です。
石川さん　　では、おうちの方がお帰りになったら、次のことを伝えていただけますか。
青木さん　　はい。分かりました。メモをとりますので、少々お待ちください。
石川さん　　はい。では、伝言をどうぞ。
石川さん　　今度の日曜日に、町内会で地域清掃を行いますので、公民館に集合してください。雨が降った場合は中止です。参加できない場合や分らないことがある場合は、私に連絡してください。
青木さん　　はい。でも、一つ教えてください。

【B】

石川さんから

☐ 次の日曜日

☐ 集合場所

☐ 雨

☐ 不参加、不明な点 に連絡

「清掃」や「掃除」を合んに答えなら正解。
「町内会」の「地域清掃」もO.K!

一 青木さんが電話の内容を正確に伝えるためには、【B】の1から3の言葉を入れるとよいですか。当てはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

1	(例) 地域清掃
2	(例) 公民館
3	(例) 石川さん

の中に、どのような

二 一つ教えてください。と青木さんが言ったのは、石川さんの話には重要な点が抜けていることに気づいたからです。青木さんは、石川さんにどのような質問をしたのでしょうか。【A】の会話中の[]に当てはまる言葉を書きなさい。

不足している情報は何かを
考えましょう。
ていねいな言葉づかいで
書けるといいですね。

(例①) 集合時刻は何時なりでしょうか

(例②) 石川さんに連絡する場合、どちらに電話すればよいでしょうか

心情表現に注目して書く

月 日

山田さんは、国語の授業で、絵をもとに物語を創作しています。次は、「提示された絵」と「物語の下書き」です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【物語の下書き】

本当にくだらない理由だった。冗談で言った一言が、あんなに勇太を怒らせるなんて……。

あの日以来、勇太とは口をきいていない。今日の遠足で、仲直りをしようと思っただけで、謝るきっかけが見つからない。僕の心は沈んでいた。学校を出発したときにはまぶしかった太陽も、今は雲に隠れてしまっていた。

今日も仲直りできないと諦めかけた帰り道、僕は石につまずいて転んでしまった。

「痛い。」

僕は、右膝を抱えた。

「大丈夫か。」

勇太だった。いつもの優しい声だった。

その声を聞いて、僕は心に決めた。

「この前はごめん。」

「もういいよ。そんなことより、足、大丈夫か。」

そう言いながら、勇太は僕に手を差し出してくれた。

「大したことないよ。」

見上げた勇太の後ろには、

僕は立ち上がり、勇太と肩を並べて歩き始めた。また、仲良く過ごせると思うと、僕はうれしくなった。

A

。



【提示された絵】

一 線部では、曇り空の情景を使って、すっきりしない主人公の気持ちを表現していますが、その後、主人公の気持ちは変化しています。その気持ちの変化を効果的に表現するために、**A**の部分に、この場面にふさわしい空の描写を書き加えたいと思います。書き加える描写として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 一つの間にか雨が上がり虹がかかった
- 2 一つの間にか雲が晴れて青空が広がった
- 3 一つの間にか重苦しい雲が立ち込めていた
- 4 一つの間にか夕方の薄暗い空が広がっていた

僕の心は沈んでいた。

← この変化が重要！

2

僕はうれしくなった。

二 僕が勇太と仲直りができたうれしさを読み手に印象深く伝えるために、線部「僕はうれしくなった」を次のように書き換えました。次の（ ）に当てはまる言葉を考えて、五字以内で書きなさい。

僕の心は（ ）。

(例) 軽くなっただ

弾んだ

晴れてきた

等も正答

仲直りできたうれしさを
表す表現を書こう。

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

「ここまでのあらすじ」 主人公の「おれ」は、数学の教師として東京から四国に来たが、初めての授業に戸惑ったり、興味のない骨董を売り込まれたりする日々を過ごしていた。

ある日の晩大町と云う所を散歩して居たら郵便局の隣りに蕎麦とかいて、下に東京と注を加えた看板があった。おれは蕎麦が大好きである。東京に居った時でも蕎麦屋の前を通つて薬味の香いをかくと、どうしても暖簾がくぐりたくなつた。今日までは数学と骨董で蕎麦を忘れて居たが、こうして看板を見ると素通りが出来なくなる。ついでだから一杯食つて行こうと思つて上がり込んだ。見ると看板ほどでもない。東京と断わる以上はもう少し奇麗にしそうなものだが、東京を知らないのか、金がないのか、減法きたない。畳は色が変わつてお掛けに砂でざらざらして居る。壁は煤で真黒だ。天井はランプの油煙で、燻ぼつてるのみか、低くつて、思わす首を縮めるくらいだ。ただ麗々と蕎麦の名前をかいいて張り付けたねだん付だけは全く新しい。何でも古いうちを買つて二、三日前から開業したに違ひなからう。ねだん付の第一号に天麩羅とある。おい天麩羅を持つてこいと大きな声を出した。するとこの時まで隅の方に三人かたまつて、何かするつる、ちゆうちゆう食つてた連中が、ひとしくおれの方を見た。部屋が暗いので、ちよつと気がつかなくつたが顔を合せると、みんな学校の生徒である。先方で挨拶をしたから、おれも挨拶をした。その晩は久し振に蕎麦を食つたので、旨かつたから天麩羅を四杯平けた。

翌日何の気もなく教場へはいると、黒板一杯くらいな大きな字で、天麩羅先生とかいてある。おれの顔を見てみんなわあと笑つた。おれは馬鹿馬鹿しいから、天麩羅を食つちや可笑しいかと聞いた。すると生徒の一人が、しかし四杯は過ぎるぞな、もし、と云つた。四杯食おうが五杯食おうがおれの錢でおれが食うのに文句があるもんかと、さつさと講義を済まして控所へ帰つて来た。十分立つて次の教場へ出ると「^③天麩羅四杯也。但し笑う可らず。」と黒板にかいてある。さつきは別に腹も立たなかつたが今度は癪に障つた。冗談も度を過ぎせばいたすらだ。焼餅の黒焦のようなもので誰も賞め手はない。

(夏目漱石「坊っちゃん」による)

(注1) 骨董＝古い絵やつばなどで値打ちのあるもの。

(注2) 減法＝度をしていいること。

(注3) 油煙＝油が燃えるときに出る、黒い細かな粉。

(注4) 燻ぼつてる＝煙で黒くなる。

(注5) 麗々＝派手で人目につくさま。

(注6) 教場＝教室。

(注7) 四杯は過ぎるぞな、もし＝四杯は食べ過ぎではないですが。

(注8) 控所＝職員室。

一 線部①「素通りが出来なくなる」とありますが、その理由として最も適切なものを、次の1から4までのの中から一つ選びなさい。

- 1 看板の美しい文字にひかれたから。
- 2 探していた蕎麦屋を見つけたから。
- 3 店の暗く汚い様子が気になったから。
- 4 東京にいた頃から蕎麦が好物だから。

4

二 線部②「ひとしくおれの方を見た」とありますが、この部分の意味として最も適切なものを、次の1から4までのの中から一つ選びなさい。

- 1 ちらっと、おれの方を見た。
- 2 親しげに、おれの方を見た。
- 3 そろって、おれの方を見た。
- 4 熱心に、おれの方を見た。

「ひとしく」の
この場面での意味は、
「同じように同時に」です。

3

三 線部③「一つ天麩羅四杯也。但し笑う可らず。」とありますが、これを見たときの「おれ」の心情を説明したものとして最も適切なものを、次の1から4までのの中から一つ選びなさい。

- 1 天麩羅蕎麦を四杯食べたことを繰り返して笑われ、恥ずかしい気持ちになっている。
- 2 自分の行動を繰り返しからかわれ、生徒のしつこい行動に腹を立てている。
- 3 何度注意をしても黒板に落書きされ、自信をなくして気持ちが落ち込んでいる。
- 4 好きでしていることを面白がられ、生徒に理解されず寂しく思っている。

2

本文中の
「度も過じさへ」

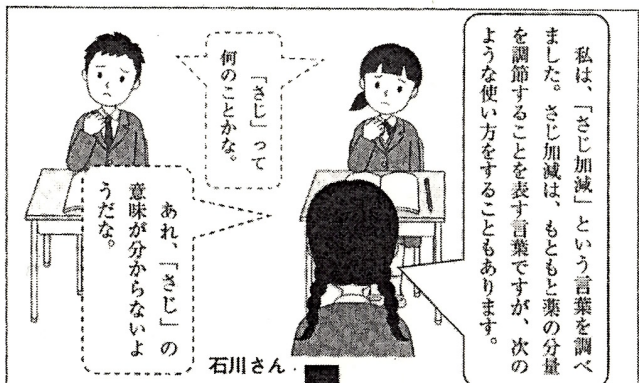
本文中の「癪に降った」

6 聞き手を意識して話そう

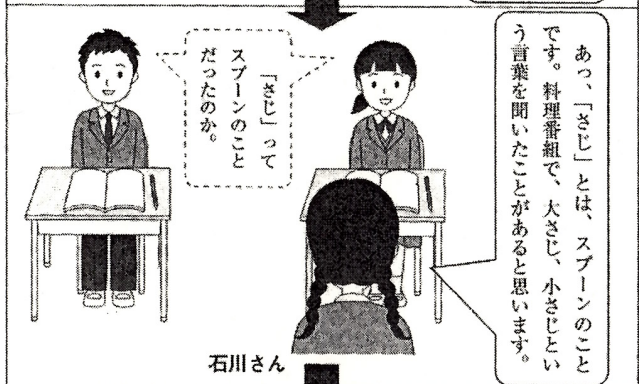
月 日

- 1 石川さんは、調べた言葉についてスピーチをします。次は、リハーサルの様子の一部です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。()の中は、頭の中で考えていることを表します。

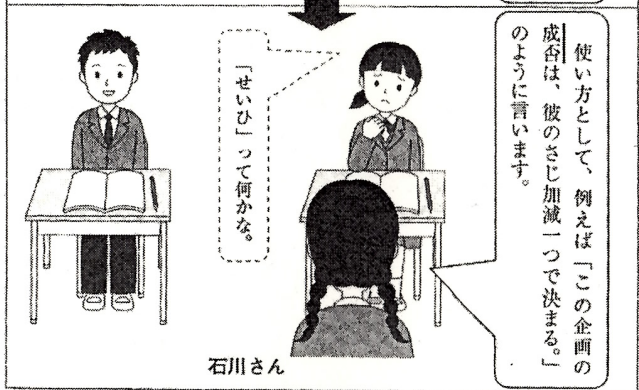
場面①



場面②



場面③



- 1 石川さんは、場面①で聞き手の反応を見て、場面②のような対応をしました。石川さんがとった対応として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 説明が必要ないと感じたことを一부분省略した。
- 2 聞き手の理解が得られるまで同じことを何度も繰り返した。
- 3 聞き手の理解を確認するために問いかけた。
- 4 説明が必要だと感じた言葉について補足をした。

4

せいひ ← スプーン

か、そうですね。

- 2 石川さんは、リハーサル後に友達から、場面③の「線部「成否」の意味が分かりづらいので、聞いて分かりやすい表現に直した方がよいというアドバイスをもらいました。どのような言葉に直すとよいですか。次の()に当てはまる言葉を十字以内で書きなさい。

この企画が()は、彼のさじ加減一つで決まる。

(例)

成功するかもしれないか

成否 → 成功すること
 ↓
 成否(=成)よりよいにならないこと

7 漢字・語句の意味・古典

月 日

次の一から六までの各問いに答えなさい。

一 次の1から3までの文中の――線部のカタカナを漢字に直し、かじしよ楷書でていねいに書きなさい。

- 1 地域の人をシヨウタイする。
- 2 円のハンケイを求める。
- 3 計画を行動にウツす。

1 招待

2 半径

3 移

二 次の1から3までの文中の――線部の漢字の正しい読みをひらがなでいねいに書きなさい。

- 1 アユの稚魚を放流する。
- 2 このホールは音響効果が良い。
- 3 新記録に挑む。

1 ちぎよ

2 おんきよう

3 いど

三 次のアからキの文では、() 中の1から4までのうち、どれが最も適切ですか。それぞれ一つずつ選びなさい。

- ア よい結果を早く出したいときは、(1 一事が万事 2 論より証拠 3 急がば回れ 4 光陰矢の(と)し) といわれるように、かえって慎重に議論を進めるべきだ。
- イ 先のことは分らないが、(1 とりあえず 2 思いがけず 3 覚えず 4 知らず知らず) 準備だけはしておこう。
- ウ 地域の伝統的な文化を(1 景勝 2 敬称 3 継承 4 警鐘)する。
- エ 笑い声が満ちている家には幸運が訪れることを、「笑う(1 人 2 庭 3 所 4 門)には福来たる」という。
- オ お客様、私が校内を(1 ご案内いただきます 2 ご案内します 3 ご案内になります 4 ご案内されます)。
- カ あの人ば、(1 一朝一夕 2 単刀直入 3 悪戦苦闘 4 右往左往) にものを言う。
- キ 忙しい兄は、休日(1)のびのびと羽を(1 伸ばす 2 交わす 3 並べる 4 畳む)。

ア 3

イ 1

ウ 3

エ 4

オ 2

カ 2

キ 1

四 林さんは、「読んでいた本の一部」の——線部「英気を養う」の意味が分からなかったので、国語辞典で調べました。あとの「国語辞典」に載っている「英気」と「養う」を説明している言葉をそれぞれ使って、「英気を養う」の意味を書きなさい。ただし、「英気」については①と②のどちらかの説明、「養う」については①から③のいずれかの説明を選び、その言葉を使いなさい。

【読んでいた本の一部】

十分に休養を取ったので、明日の英気を養うことができた。

【国語辞典】

えいき【英気】〈名〉

①すぐれた才気。

②活動する気力。

やしな・う【養う】〈他動・五段〉

①衣食など、生活の面倒をみる。

②餌を与えて動物を飼う。

③体力・知力などを少しずつ作り上げる。

この二つを組み合わせ
て書くんだよ。

(例) 活動する気力を少しずつ作り上げる。

五 次は、娘が生まれたねずみの夫婦が、娘のために婿を探す「ねずみの婿取り」という【昔話】です。ただし、 の中は【昔話】のもとになった古文のまま書かれています。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

【昔話】

ねずみの、むすめをまうけて 娘のためにすばらしい婿を迎えようと思いました。ねずみは、世の中を照らしている太陽がすばらしいと思い、太陽を訪ねました。ところが太陽は、「私は、世の中を照らす力はあるけれども、雲によってその力もなくなってしまう。雲を婿にきなさい。」と言いました。そこでねずみは、雲のところへ行きました。すると雲は、「私は、太陽の光を隠す力はあるけれども、風に吹かれると飛ばされてしまう。風を婿にきなさい。」と言いました。そこでねずみは、風を訪ねると、風は、「私は、雲を吹き飛ばすことはできるけれども、土塀があるとうしろしようもない。土塀を婿にきなさい。」と言いました。そこでねずみは、土塀に会いに行きました。そして、これまでのいきさつを話すと、土塀は、「私は、風ではびくともしないけれども、ねずみにかじられたらひとたまりもない。」と言いました。さては、 は何にもすぐれたるとて、 を婿にとりけり。

まうけて

1 —線部「まうけて」を現代仮名遣いに直し、全てひらがなで書きなさい。

2 【昔話】の中の二つの には、同じ言葉が入ります。 に当てはまる言葉を【昔話】の中から探し、抜き出しなさい。

ねずみ

娘が生まれたねずみの夫婦が 娘のためにすばらしい婿を探して太陽や雲などを訪ねるが 結局ねずみが一番優れているということになり、ねずみを婿に取ることになった。という昔話です。

8 比較しながら読む

月 日

書店へ職業体験に行った三人の中学生（中川さん・小林さん・山口さん）は、店長さんに本の広告カードの作成を頼まりました。次は、三人の作った広告カードと、三人が店長さんを書いて話をしている様子【A】です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

【A】



○広告カードの作成を依頼された本

店長さん

①これは、本の題名がすぐに目にとびこんでくる点がいいね。やはり、魅力的な題名の本はよく売れるからね。

②こつちのカードは、（き）コピーにひかれるなあ。五音や七音は日本人の心にしっくりくるリズムなので、印象に残るんだよ。

③このカードは、本文中の強烈な一文を引用してコピーにしたアイデアがいいなあ。本文をちらっと見せるのも、読んでみたい気にさせるのに効果的なんだよ。

中川さん

ありがとうございます。この五日間の職業体験で、店員さんが作られた魅力的な広告カードをたくさん見ることができたので、とても参考になりました。

小林さん

思った以上に、お客様が広告カードを読まれていたことにも驚きました。そして、そういうお客様は、いろんなカードの前で立ち止まってじっくり読んで、やはりそこで紹介されている本を買っていかれていましたね。

山口さん

店員さんの広告カードは、読者であるお客様と同じ目線で書かれているのがいいのですね。

店長さん

いいところに気づいたね。そういう意味では、君たちのカードに加えてほしい視点があるんだよ。今回君たちに作成を頼んだ本も、いろんなお客様に読んでもらって、楽しい気分を味わっていたきたいんだ。このカードと君たちのカードを比べてごらん。

（注）コピー読み手の注意を引く広告文。宣伝文句。

内人くん、冒険のはじまりだよ。
 いっぱいこうして冒険せよの冒険がはじまる。創世の頭脳と内人のカベバール知識があれば向かうところ敵なし！
 中学生コンビが今回挑むのはカベール屋敷。この冒険は見逃さない。
中学生必読！！の一冊です。
都会のトム&ソーヤ④
 はやみね かわる

〈山口さんの広告カード〉

はやみね かわる の人気シリーズ
都会のトム&ソーヤ④
 わが校ははじめての冒険と内人のカベバール知識がはじまる。創世の頭脳と内人のカベバール知識があれば向かうところ敵なし！
 中学生コンビが今回挑むのはカベール屋敷。この冒険は見逃さない。
中学生必読！！の一冊です。
都会のトム&ソーヤ④
 はやみね かわる

〈小林さんの広告カード〉

ぼくらはいつも迷コンビ？
 知性派の創世といわゆるふつうの中学生内人。二人の冒険はもう止まらない。今度ははじめての冒険と内人のカベバール知識がはじまる。創世の頭脳と内人のカベバール知識があれば向かうところ敵なし！
 同世代として共感すること間違いなし！
都会のトム&ソーヤ④
 はやみね かわる

〈中川さんの広告カード〉

一 【A】の中で、店長さんが評価している ① これ ② こっちのカード ③ このカード は、それぞれだれの広告カードに当たりますか。次の1から4のうち、広告カードを書いた人の組み合わせとして最も適切なものを一つ選びなさい。

1	① 中川さん	② 山口さん	③ 小林さん
2	① 中川さん	② 小林さん	③ 山口さん
3	① 小林さん	② 山口さん	③ 中川さん
4	① 小林さん	② 中川さん	③ 山口さん

店長さんの言葉にある、
「本の題名」「金吾やセ者のゴビ」「本文中の強烈な一文」がそれぞれのカードの特徴になっているね。

4

二 三人の作った広告カードには、「本の題名(書名)」のように共通して書かれている情報がいくつかあります。「本の題名(書名)」以外に共通して書かれている情報を二つ書きなさい。

他に「本(題)の内容」「ゴビ(宣伝文句)」等も正答となります。

例) 著者名

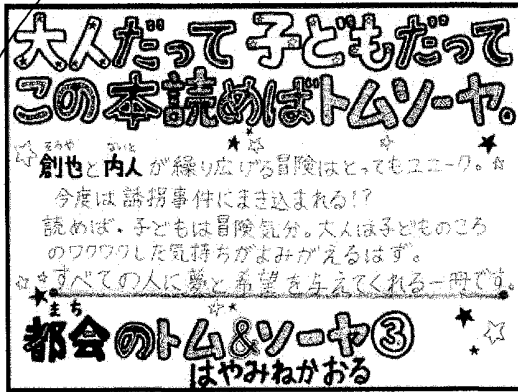
例) 登場人物(名)

三 【A】の中に、このカードと君たちのカードを比べてごらん。とありますが、四人の会話を踏まえ、三人の作った広告カードと店長さんが紹介してくれた広告カードを比較して、その違いを説明しなさい。

例) 三人が作った広告カードは、対象者が中学生であるのに対し、店長さんが紹介してくれた広告カードは、中学生に限らず幅広い年齢層の読者を対象としている。

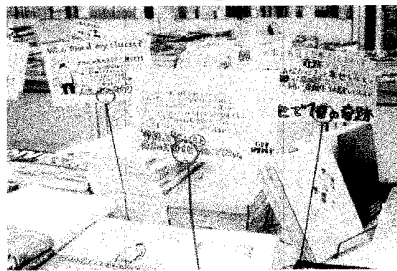
「店長さんの「いろんなお客様に読んでもらって」という言葉が重要。」

〈店長さんが紹介してくれた広告カード〉



○店員さんが同じシリーズの本について作った
広告カード

中学生三人のカードの特徴が紹介してくれたカードの特徴
どちらか一方だけを書いてあっても正答です。



参考 〈広告カードが並ぶ書店〉

9 説明的な文章を書き換える

月 日

中村さんは、離れて暮らす祖母から「デジタルカメラで上手に写真が撮れない。シャッターボタンの押し方を教えてほしい。」と相談を受けました。そこで、次の【使用説明書の一部】を参考にして、祖母に分かりやすい説明書を作ろうと【祖母向けの説明書の下書き】を書いていきます。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【使用説明書の一部】

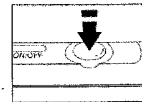
カメラにおまかせて撮る

1 シャッターボタンを半押しして被写体にピントを合わせる。

被写体にピントが合うと「ビビッ」と音がして、オートフォーカスフレーム（画面中央の四角い枠）が緑に点灯する。次のような場合は、ピントが合いにくいことがある。

- （例） ・ 動きの速い被写体
・ 近距離の被写体

なお、ピントが合わないとオートフォーカスフレームが赤く点灯するので、指を離してからもう一度半押しする。

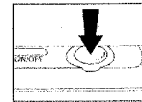


ピントが合うと、「ビビッ」と音がする。

半押し ⇨ シャッターボタンを抵抗を感じるところまで軽く押して、そのまま指を動かさないでいること。半押しすると、ピントが自動的に合う。

2 シャッターボタンを全押しして撮影する。

シャッター音が生じて写真が撮影される。シャッターボタンを押すときは、カメラが動いて手ブレが起きないように、静かに押し込む。



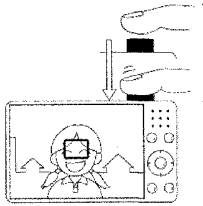
「カシャッ」と音がする。

全押し ⇨ 半押しの状態から指を離さずに、シャッターボタンを深く押し込むこと。

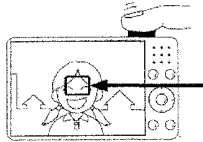
【祖母向けの説明書の下書き】

おばあちゃんへ

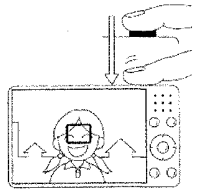
デジタルカメラのシャッターボタンの押し方をまとめましたので、参考にしてください。



① 撮りたいものにカメラを向けて、指が止まるまで軽くボタンを押します。



②



③ ②でピントが合ったら、指を離さずに、ボタンを静かに最後まで押すと、「カシャッ」と音がして写真が撮れます。

上手に撮れたら写真を送ってくださいね。

一 【使用説明書の二部】の中に——線部「被写体」とありますが、【祖母向けの説明書の下書き】では「被写体」のことを別の言葉で表現しています。その言葉を【祖母向けの説明書の下書き】の中から探し、抜き出さない。

撮りたいもの

二 中村さんは【祖母向けの説明書の下書き】で、祖母が理解しやすいようにどのような工夫をしていますか。次の1から4までのうち、最も適切なものを一つ選びなさい。

- 1 元の文章の中にある専門用語をすべて取り上げ、それぞれに注釈を付けて説明している。
- 2 操作手順に沿って文章や図を書き換え、特に注意する事柄を明らかにして説明している。
- 3 文字を太くしたり下線を引いたりして、疑問に対する回答を強調して説明している。
- 4 全体にかかわる重要な事柄を最初に述べ、補足する事柄をあとにして説明している。

2

三 【祖母向けの説明書の下書き】の には、どのような説明を加えたらよいですか。次の条件1と条件2にしたがって書きなさい。

条件1 「緑」、「赤」、「ピピッ」という言葉をすべて使って書くこと。

条件2 六十字以上、八十字以内で書くこと。

※横書きで書くこと。

(例)

ピ	ン	ト	が	合	う	と	「	ピ	ピ	ッ	」	と	音	が
し	て	、	画	面	中	央	の	四	角	い	枠	が	緑	に
な	り	ま	す	。	ピ	ン	ト	が	合	っ	て	い	な	い
と	四	角	い	枠	が	赤	に	な	る	の	で	、	指	を ⁸⁰
離	し	て	か	ら	む	う	一	度	押	し	直	し	て	く
だ	さ	い	。											

○ 条件1、2はしっかり守れたかな？

○ ②の空欄に対応するのは、以下の情報です。

- ・「ピピッ」と音がして、オートフォーカスフレームが緑になるときは、ピントが合っている状態であること。
- ・オートフォーカスフレームが赤く点灯するときは、ピントが合っていない状態であること。

これらがちゃんと含まれているかな？

1

森田さんは、国語の時間に、自分の特技についてスピーチをする学習に取り組んでいます。次は、発表の際に使用する「フット」と「フリップ」です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。（「フット」と「フリップ」にある①から③は、発表の際に使う順番を表します。）

〔注〕フリップは説明に用いる、図や絵、言葉などを書いた大型のカード。

〔フリップ〕

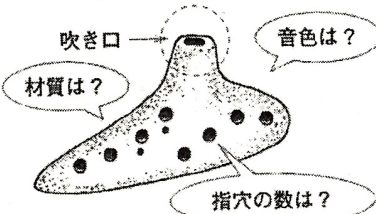
① オカリナとは

- ハトに似た形の笛
- イタリア生まれ



イタリア語では
「小さなガチョウ」

② オカリナの特徴

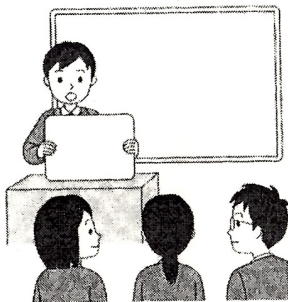


③ 気軽に楽しめる

- リコーダーと似た指使い
- 持ち運びやすい大きさ
- 簡単な曲ならすぐ吹ける!!

〔ノート〕

発表の流れ	その他の情報 ※ 状況に応じて使用する
■ 聞き手を見てから話し始める	
○ 始めの言葉	
① ○ オカリナはハトの形に似た楽器。	
○ イタリアで生まれ世界に広まった。	
○ イタリア語では、「小さなガチョウ」	※ ガチョウの頭の形
という意味である。	に似ている、体の
	形に似ているなど
	様々な説がある。
■ 問いかけて間を置く	
② ○ 材質は? → 素焼きの陶器のもの	※ プラスチックの
が多い。	ものもある。
○ 音色は? → 吹き口から息を吹き	
込むと、温かみのある音色が出る。	
○ 指穴の数は? → 12個が多い。	※ イタリアでは、
(表側に10個、裏側に2個)	10個が多い。
③ ○ リコーダーと同じような指使い。	
○ ポケットに入るくらいの大きさ。	※ いろいろな形や
○ 簡単な曲なら、すぐ吹けるように	大きさのオカリナ
なり、吹ける曲が増えると、	がある。
ますます楽しくなる。	
■ 質問がないか尋ねる	
○ 終わりの言葉	



一 森田さんが「フット」の「その他の情報」の欄に書いたことは、どのような場合に役立てることができますか。次の1から4までのうち、適切なものを二つ選びなさい。

- 1 発表の順番を場の様子に応じて変える場合。
- 2 聞き手から出された質問に答える場合。
- 3 時間に余裕があるときに付け足して説明する場合。
- 4 言葉の抑揚や強弱、間の取り方を変える場合。

2
3

「その他の情報」の欄には、相手や状況に応じて使用することができ、より発表する内容についてのより詳しい情報が書かれていますね。

二 次は、フリップを作成する際の「ポイント」です。森田さんが取り入れていることとして適切なものを、「ポイント」のAからEまでの中から二つ選びなさい。

【ポイント】

- A イラストや写真などを用いて、視覚的に分かりやすくする。
- I 複雑なデータを、グラフや表を使って整理する。
- U 要点を整理し、伝えたい内容を短い言葉で示す。
- E 資料を引用するときは、出典を明示する。

A
U

どれも大切！
森田さんは、ハトやオカリナを視覚的に分かりやすくすること、オカリナの特徴や「簡単な曲ならすぐ吹ける」のように、話の要点を整理したり短い言葉で示したりすることを取り入れましたね。

三 森田さんは、聞き手に一層興味をもってもらうために、発表の中で、オカリナを実際に演奏することにしました。あなたなら、どのタイミングで演奏しますか。次の「演奏するタイミング」のA、Bから一つ選び（どちらの「演奏するタイミング」を選んでもかまいません）、その「演奏するタイミング」を選んだ理由を、あとの条件1と条件2にしたがって書きなさい。
なお、読み返して文章を直したいときは、二本線で消したり行間に書き加えたりしてもかまいません。

「演奏するタイミング」

- A 「フリップ」2の説明のとき
- B 「フリップ」3の説明のとき

条件1 「フット」の内容と結び付けて、理由を具体的に書くこと。

条件2 五十字以上、八十字以内で書くこと。



実際にオカリナを演奏する

※ 次のページの枠は、下書きに使ってもかまいません。解答は必ず解答用紙に書きなさい。

(例) ← A を選んだ場合の例

〈演奏するタイミング〉

← 選んだ 〈演奏するタイミング〉 を塗り潰しなさい。

① フリップ ② 2 の説明のとき ③ フリップ ④ 3 の説明のとき

温	か	み	の	あ	る	音	色	と	い	っ	て	も	言
葉	だ	け	で	は	分	か	り	づ	ら	い	と	思	う
で	、	実	際	に	演	奏	し	て	聞	か	せ	れ	ば
聞	き	手	が	音	の	温	か	み	を	実	感	し	一
層	興	味	を	も	っ	て	も	ら	え	る	と	思	う
ら	で	す	。										か

「パート」の内容と結び付けて

へ演奏するタイミングを選んだ理由を
具体的に書くことができたか？