

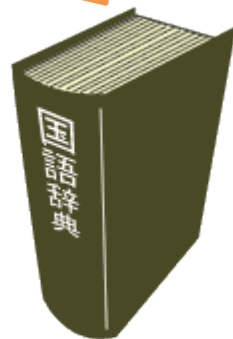
氏名

中学校

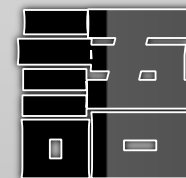
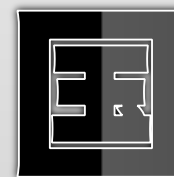
年

組

手がかりとなる言葉に着目  
すれば、必ず答えを導き出  
すことができるはずです。  
よく読んで解いてみよう。



中学校



# 1 実用的な文章を読む

月  
日

次は、市民センターの【催し物案内】です。これを読んであとの問いに答えなさい。

## 【催し物案内】

講座番号・講座名	日時	内容	対象	申し込み
① ペーパークラフト	6/8 (土) 10時～12時	クジラやペンギンなど海の仲間を紙で作ります。子どもに人気の催し物です。親子でも楽しめます。	小学生・中学生 ※ 保護者の参加も可	5/20 (月) まで
② 夏の星座を知ろう	6/9 (日) 第1回 10時～11時 第2回 14時～15時	プラネタリウムで夏の星座について学びます。七夕の伝説についても詳しく説明します。	どなたでも	不要
③ 料理教室	6/15 (土) 13時～16時	冷たいスイーツ作りに挑戦します。材料代200円が必要です。エプロンをご用意ください。	小学生以上 ※ 4年生以下は保護者同伴	6/3 (月) まで
④ 和太鼓教室	6/22 (土) 10時～12時	地域に伝わる和太鼓の歴史と演奏の仕方を学びます。保存会の方に指導していただきます。	小学5年生～高校生	当日受付
⑤ ジャズダンス	6/29 (土) 10時～12時	ジャズダンスの基礎的なステップを学びます。運動ができる服装で参加してください。	高校生以上	当日受付

【申し込み先】  
市民センター  
☎ 000-123-\*\*\*\*

一 「内容」の欄に共通する表現の仕方の説明として最も適切なものを、次の1から4までのの中から一つ選びなさい。

- 1 どのようなことをするのかを簡潔な表現で紹介している。
- 2 箇条書きを用いて申し込みの方法や期日を提示している。
- 3 読者に問いかけるような形で参加を呼びかけている。
- 4 参加者の感想を交えながら講座の魅力を伝えている。

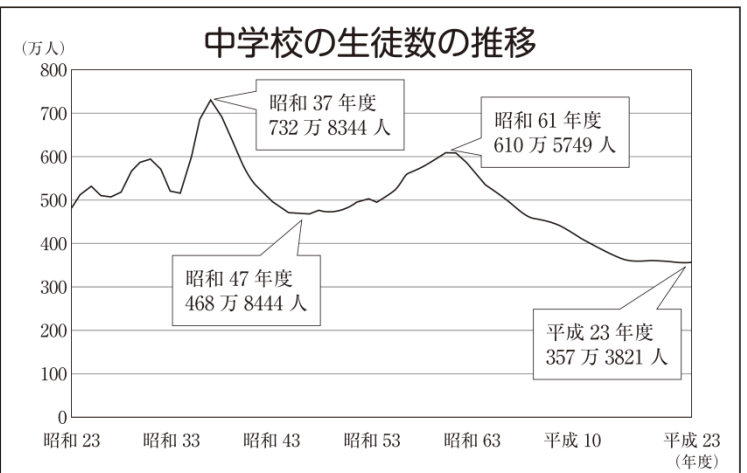
二 前日までに申し込みをしなくても中学生が参加できる講座を、講座番号①から⑤までのの中からすべて選びなさい。

## 2 グラフをもとにして書く

月 日

次は、「中学校の生徒数の推移」を表した【グラフ】と、それをもとに山村さんが書いている【レポートの文章の一部】です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【グラフ】



(文部科学省「平成 23 年度 学校基本調査報告書」による。)

【レポートの文章の一部】

### 生徒数の減少について

「全国の中学生が、昔と比べて減ってきている」という話から、私はインターネットで中学校の生徒数の推移を調べてみました。

『平成二十三年度 学校基本調査報告書』によると、平成二十三年度の生徒数は、昔と比べて半数以下になっていることが分かります。(ア)しかし、昭和四十七年度から昭和六十一年度にかけては、多少の増減はあるものの増加しています。(イ)そして、昭和六十一年度から平成二十三年度にかけては、減少しています。(ウ)このグラフを見て、私が疑問に思ったのは、昭和四十七年度から昭和六十一年度にかけて生徒数が増加しているのはなぜだろうかということです。(エ)様々な要因が考えられますが、まずは、その間に起こった社会の出来事について調べてみたいと思います。

――線部「昔と比べて」とありますが、いつと比べているかが曖昧です。いつと比べているのが明確になるように、次の□に当てはまる言葉を十三字以内で書きなさい。なお、【グラフ】の中にある言葉を用いて書くこと。

平成二十三年度の生徒数は、

半数以下になっていることが分かります。


13

二 【レポートの文章の一部】の第二段落を、内容の上で二つに分けたいと思います。【レポートの文章の一部】(ア)から(エ)までのどの箇所に分ければよいですか。最も適切なものを一つ選びなさい。

--

### 3 聞いた内容をメモにとる

月
日

次は、中学生の青木さんが石川さんからの電話を受けたときの会話の様子【A】と、青木さんが電話中にとったメモ【B】です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

【A】

石川さん もしもし、青木さんのお宅ですか。

青木さん はい、そうです。

石川さん 町内会の石川ですが、おうちの方は御在宅ですか。

青木さん いいえ、今外出していて不在です。

石川さん では、おうちの方がお帰りになったら、次のことを伝えていただけますか。

青木さん はい。分かりました。メモをとりますので、少々お待ちください。では、伝言をどうぞ。

石川さん 今度の日曜日に、町内会で地域清掃を行いますので、公民館に集合してください。雨が降った場合は中止です。参加できない場合や分らないことがある場合は、私に連絡してください。以上です。それではよろしくお伝えください。

青木さん はい。でも、一つ教えてください。

【B】

石川さんから

次の日曜日

集合場所

雨

不参加, 不明な点  に連絡

一 青木さんが電話の内容を正確に伝えるためには、【B】の1から3の言葉を入れるとよいですか。当てはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

--

の中に、どのような

1	
2	
3	

二 一つ教えてください。と青木さんが言ったのは、石川さんの話には重要な点が抜けていることに気づいたからです。青木さんは、石川さんにとどのような質問をしたのでしょうか。【A】の会話中の「」に当てはまる言葉を書きなさい。

--

# 4 心情表現に注目して書く

月 日

山田さんは、国語の授業で、絵をもとに物語を創作しています。次は、「提示された絵」と「物語の下書き」です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

### 【物語の下書き】

本当にくだらない理由だった。冗談で言った一言が、あんなに勇太を怒らせるなんて……。

あの日以来、勇太とは口をきいていない。今日の遠足で、仲直りをしようと思っただけれど、謝るきっかけが見つからない。僕の心は沈んでいた。学校を出発したときにはまぶしかった太陽も、今は雲に隠れてしまっていた。

今日も仲直りできないと諦めかけた帰り道、僕は石につまづいて転んでしまった。

「痛い。」

僕は、右膝まひざを抱えた。

「大丈夫か。」

勇太だった。いつもの優しい声だった。

その声を聞いて、僕は心に決めた。

「この前のごめん。」

「もういいよ。そんなことより、足、大丈夫か。」

そう言いながら、勇太は僕に手を差し出してくれた。

「大したことないよ。」

見上げた勇太の後ろには、

僕は立ち上がり、勇太と肩を並べて歩き始めた。また、仲良く過ごせると思うと、僕はうれしくなった。

A



【提示された絵】

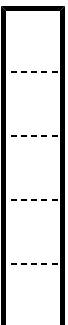
一 線部では、曇り空の情景を使って、すっきりしない主人公の気持ちを表現していますが、その後、主人公の気持ちは変化しています。その気持ちの変化を効果的に表現するために、Aの部分に、この場面にふさわしい空の描写を書き加えたいと思います。書き加える描写として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 一つの間にか雨が上がって虹がかかっていた
- 2 一つの間にか雲が晴れて青空が広がっていた
- 3 一つの間にか重苦しい雲が立ち込めていた
- 4 一つの間にか夕方の薄暗い空が広がっていた



二 僕が勇太と仲直りができたうれしさを読み手に印象深く伝えるために、線部「僕はうれしくなった」を次のように書き換えました。次の（ ）に当てはまる言葉を考えて、五字以内で書きなさい。

僕の心は（ ）。



## 5 文学的な文章を読む

月 日

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

「ここまでのあらすじ」 主人公の「おれ」は、数学の教師として東京から四国に来たが、初めての授業に戸惑ったり、興味のない骨董(ぼんどう)を売り込まれたりする日々を過ごしていた。

ある日の晩大町と云う所を散歩して居たら郵便局の隣りに蕎麦と書いて、下に東京と注を加えた看板があった。おれは蕎麦が大好きである。東京に居った時でも蕎麦屋の前を通つて薬味の香(か)いをかぐと、どうしても暖(ぬ)い籠(かご)がくぐりたくなつた。今日までは数学と骨董で蕎麦を忘れて居たが、こうして看板を見ると素通りが出来なくなる。ついでだから一杯食つて行こうと思つて上がり込んだ。見ると看板ほどでもない。東京と断(こと)る以上はもう少し奇麗(きれい)にしそうなものだが、東京を知らないのか、金がないのか、減法(げんぽう)きたない。量は色(いろ)が變つてお負(おま)けに砂(すな)でざらざらして居る。壁は煤(すす)で真黒だ。天井はランプの油煙(あぶらけ)で、燻(すす)ぼつてるのみか、低くつて、思はず首を縮めるくらいだ。ただ麗々(れいぜい)と蕎麦の名前をかいて張り付けたねだん付けだけは全く新しい。何でも古いうちを買つて二、三日前から開業したに違(ちが)いなからう。ねだん付(ねだんづ)の第一号に天麩羅(てんぷら)とある。おい天麩羅を持つてこいと大きな声を出した。するとこの時まで隅の方に三人かたまつて、何かつるつる、ちゅうちゅう食つてた連中が、ひとしくおれの方を見た。部屋が暗いので、ちよつと気がつかなくなつたが顔を合せると、みんな学校の生徒である。先方で挨拶(あいさつ)をしたから、おれも挨拶をした。その晩は久し振(ぶり)に蕎麦を食つたので、旨(うま)かつたから天麩羅を四杯平(たいら)げた。

翌日何の気もなく教場(がう)へはいると、黒板一杯ぐらゐな大きな字で、天麩羅先生と書いてある。おれの顔を見てみんなわあと笑つた。おれは馬鹿馬鹿しいから、天麩羅を食つちや可笑(おかし)いかと聞いた。すると生徒の一人が、しかし四杯は過ぎるぞな、もし、と云つた。四杯食おうが五杯食おうがおれの錢でおれが食うのに文句があるもんかと、さつさと講義を済(しま)まして控所(けいじょ)へ歸つて来た。十分立つて次の教場へ出ると「① 天麩羅四杯也。但し笑う可(か)らず。」と黒板にかいてある。さつきは別に腹も立たなかつたが今度は

癢(かゆ)に障(さわ)つた。「冗談も度を過(や)せはいたずらだ。焼餅(やきもち)の黒焦(くろく)のようなもので誰も賞め手はない。

(夏目漱石「坊っちゃん」による)

(注1) 骨董＝古い絵やつほなどで値打ちのあるもの。

(注5) 麗々＝派手で人目につくさま。

(注2) 減法＝度をこしていること。

(注6) 教場＝教室。

(注3) 油煙＝油が燃えるときに出る、黒い細かな粉。

(注7) 四杯は過ぎるぞな、もし＝四杯は食べ過ぎではないですか。

(注4) 燻ぼつてる＝煙で黒くなる。

(注8) 控所＝職員室。

— 線部①「素通りが出来なくなる」とありますが、その理由として最も適切なものを、次の1から4までのの中から一つ選びなさい。

- 1 看板の美しい文字にひかれたから。
- 2 探していた蕎麦屋を見付けたから。
- 3 店の暗く汚い様子が気になったから。
- 4 東京にいた頃から蕎麦が好物だから。



二 ―線部②「ひとしくおれの方を見た」とありますが、この部分の意味として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 ちらっと、おれの方を見た。
- 2 親しげに、おれの方を見た。
- 3 そろって、おれの方を見た。
- 4 熱心に、おれの方を見た。



三 ―線部③「一つ天麩羅四杯也。但し笑う可らず。」とありますが、これを見たときの「おれ」の心情を説明したものと最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 天麩羅蕎麦を四杯食べたことを繰り返し笑われ、恥ずかしい気持ちになっている。
- 2 自分の行動を繰り返しからかわれ、生徒のしつこい行動に腹を立てている。
- 3 何度注意をしても黒板に落書きされ、自信をなくして気持ちさが落ち込んでいる。
- 4 好きでしていることを面白がられ、生徒に理解されず寂しく思っている。

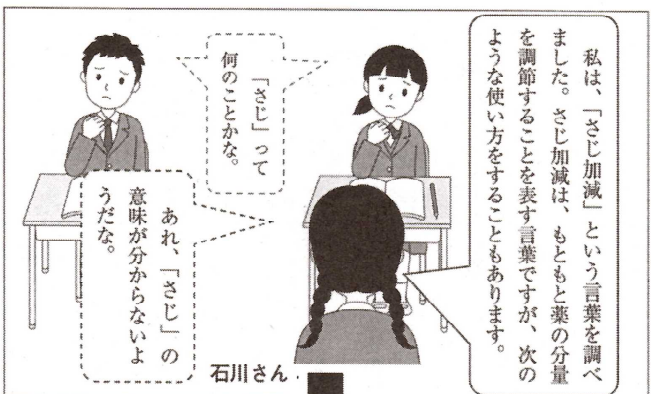


# 6 聞き手を意識して話そう

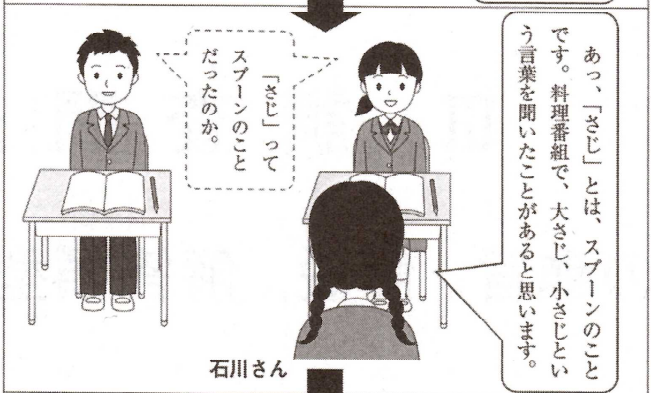
月 日

1 石川さんは、調べた言葉についてスピーチをします。次は、リハーサルの様子の一部です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。( )の中は、頭の中で考えていることを表します。

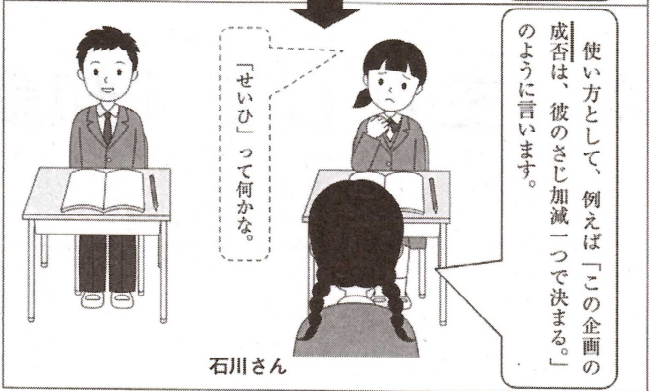
場面①



場面②



場面③



一 石川さんは、場面①で聞き手の反応を見て、場面②のような対応をしました。石川さんがとった対応として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 説明が必要ないと感じたことを一部分省略した。
- 2 聞き手の理解が得られるまで同じことを何度も繰り返した。
- 3 聞き手の理解を確認するために問いかけた。
- 4 説明が必要だと感じた言葉について補足をした。

[ ]

二 石川さんは、リハーサル後に友達から、場面③の「線部「成否」の意味が分かりづらいので、聞いて分かりやすい表現に直した方がよいというアドバイスをもらいました。どのような言葉に直すとよいですか。次の [ ] に当てはまる言葉を十字以内で書きなさい。

この企画が [ ] は、彼のさじ加減一つで決まる。

[ ]



# 7 漢字・語句の意味・古典

月 日

次の1から6までの各問いに答えなさい。

一 次の1から3までの文中の——線部のカタカナを漢字に直し、楷書かぎしよでいいねいに書きなさい。

- 1 地域の人をシヨウタイシヨウタイする。
- 2 円のハンケイハンケイを求める。
- 3 計画を行動にウツウツす。

1

2

3

二 次の1から3までの文中の——線部の漢字の正しい読みをひらがなでいいねいに書きなさい。

- 1 アユの稚魚稚魚を放流する。
- 2 このホールは音響音響効果が良い。
- 3 新記録新記録に挑む。

1

2

3

三 次のアからキの文では、( ) 中の1から4までのうち、どれが最も適切ですか。それぞれ一つずつ選びなさい。

- ア よい結果を早く出したときは、(1) 一事が万事 (2) 論より証拠 (3) 急がば回れ (4) 光陰矢の(ごとし)といわれるように、かえって慎重に議論を進めるべきだ。
- イ 先のことは分からないが、(1) とりあえず (2) 思いがけず (3) 覚えず (4) 知らず知らず(準備だけはしておこう)。
- ウ 地域の伝統的な文化を(1) 景勝 (2) 敬称 (3) 継承 (4) 警鐘)する。
- エ 笑い声が満ちている家には幸運が訪れることを、「笑う(1) 人 (2) 庭 (3) 所 (4) 門)には福来たる」という。
- オ お客様、私が校内を(1) ご案内いただきます (2) ご案内します (3) ご案内になります (4) ご案内されます。
- カ あの人、(1) 一朝一夕 (2) 単刀直入 (3) 悪戦苦闘 (4) 右往左往) にものを言う。
- キ 忙しい兄は、休日にのびのびと羽を(1) 伸ばす (2) 交わす (3) 並べる (4) 畳む)。

ア

イ

ウ

エ

オ

カ

キ

四 林さんは、「読んでいた本の一部」の——線部「英気を養う」の意味が分からなかったので、国語辞典で調べました。あとの【国語辞典】に載っている「英気」と「養う」を説明している言葉をそれぞれ使って、「英気を養う」の意味を書きなさい。ただし、「英気」については①と②のどちらかの説明、「養う」については①から③のいずれかの説明を選び、その言葉を使いなさい。

【読んでいた本の一部】

十分に休養を取ったので、明日の英気を養うことができた。

【国語辞典】

えいき【英気】〈名〉 ①すぐれた才気。

②活動する気力。

やしな・う【養う】〈他動・五段〉 ①衣食など、生活の面倒をみる。

②餌を与えて動物を飼う。

③体力・知力などを少しずつ作り上げる。

五 次は、娘が生まれたねずみの夫婦が、娘のために婿を探す「ねずみの婿取り」という【昔話】です。ただし、――の中は【昔話】のもとになった古文のまま書かれています。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

【昔話】

ねずみの、むすめをまうけて、娘のためにすばらしい婿を迎えようと思いましたが、世の中を照らしている太陽がすばらしいと思ひ、太陽を訪ねました。ところが太陽は、「私は、世の中を照らす力はあるけれども、雲によつてその力もなくなつてしまふ。雲を婿にしなさい。」と言ひました。そこでねずみは、雲のところへ行きました。すると雲は、「私は、太陽の光を隠す力はあるけれども、風に吹かれると飛ばされてしまふ。風を婿にしなさい。」と言ひました。そこでねずみは、風を訪ねると、風は、「私は、雲を吹き飛ばすことはできるけれども、土塀（つとべ）があるとうとうしようもない。土塀を婿にしなさい。」と言ひました。そこでねずみは、土塀に会いに行きました。そして、これまでのいきさつを話すと、土塀は、「私は、風ではびくともしなないけれども、ねずみにかじられたらひとたまりもない。」と言ひました。さては、――は何にもすぐれたるとて、――を婿にとりけり。

1 ——線部「まうけて」を現代仮名遣いに直し、全てひらがなで書きなさい。

2 【昔話】の中の二つの――には、同じ言葉が入ります。――に当てはまる言葉を【昔話】の中から探し、抜き出しながら、――。

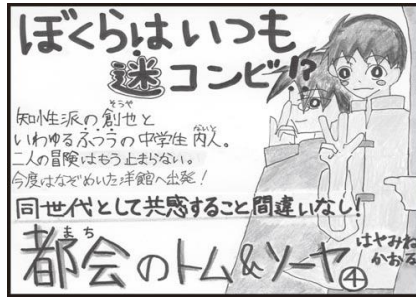
# 8 比較しながら読む

月	日
---	---

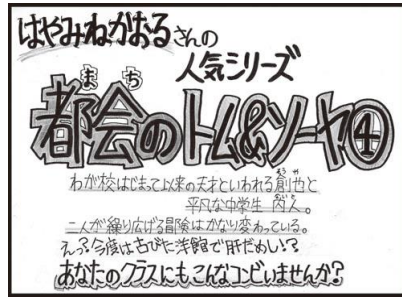
書店へ職業体験に行った三人の中学生（中川さん・小林さん・山口さん）は、店長さんに本の広告カードの作成を頼まれました。次は、三人の作った**広告カード**と、三人が店長さんを書いて話している様子【A】です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。



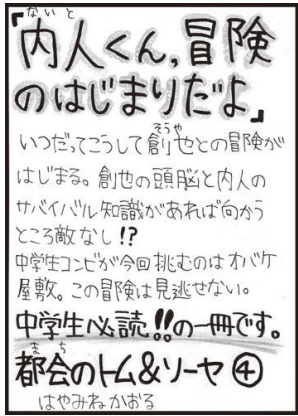
○ 広告カードの作成を依頼された本



〈中川さんの広告カード〉



〈小林さんの広告カード〉



〈山口さんの広告カード〉

【A】

店長さん

①これは、本の題名がすぐに目にとびこんでくる点がいいね。やはり、魅力的な題名の本はよく売れるからね。

②こつちのカードは、(註)コピーにひかれるなあ。五音や七音は日本人の心にしつくりくるリズムなので、印象に残るんだよ。

③このカードは、本文中の強烈な一文を引用してコピーにしたアイデアがいいなあ。本文をちらつと見せるのも、読んでみたい気にさせるのに効果的なんだよ。

中川さん  
ありがとうございます。この五日間の職業体験で、店員さんが作られた魅力的な広告カードをたくさん見ることができたので、とても参考になりました。

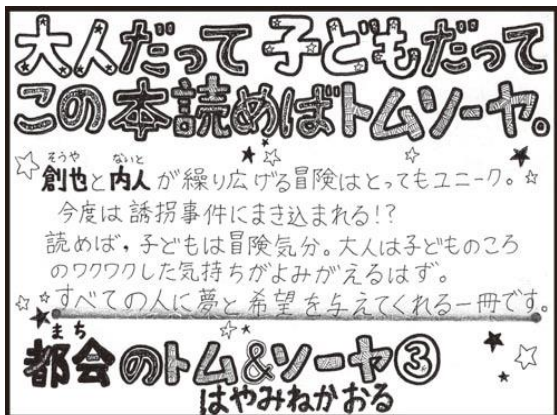
小林さん  
思った以上に、お客様が広告カードを読まれていたことにも驚きました。そして、そういうお客様は、いろんなカードの前で立ち止まってじっくり読んで、やはりそこで紹介されている本を買っていかれていましたね。

山口さん  
店員さんの広告カードは、読者であるお客様と同じ目線で書かれているのがいいのでしようね。

店長さん  
いいところに気づいたね。そういう意味では、君たちのカードに加えてほしい視点があるんだよ。今回君たちに作成を頼んだ本も、いろんなお客様に読んでもらって、楽しい気分を味わっていたみたいんだ。このカードと君たちのカードを比べてこらん。

(注) コピー＝読み手の注意を引く広告文。宣伝文句。

〈店長さんが紹介してくれた広告カード〉



○店員さんが同じシリーズの本について作った  
広告カード



参考 〈広告カードが並ぶ書店〉

--	--	--

三 【A】の中に、このカードと君たちのカードを比べてごらん。とありますが、四人の会話を踏まえ、三人の作った広告カードと店長さんが紹介してくれた広告カードを比較して、その違いを説明しなさい。

--	--

二 三人の作った広告カードには、「本の題名(書名)」のように共通して書かれている情報がいくつかあります。「本の題名(書名)」以外に共通して書かれている情報を二つ書きなさい。

- |  |      |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|------|
|  | 4    | 3    | 2    | 1    |      |
|  | ①    | ①    | ①    | ①    | 中川さん |
|  | 小林さん | 小林さん | 中川さん | 中川さん |      |
|  | ②    | ②    | ②    | ②    | 山口さん |
|  | 中川さん | 山口さん | 小林さん | 山口さん |      |
|  | ③    | ③    | ③    | ③    | 小林さん |
|  | 山口さん | 中川さん | 山口さん | 山口さん |      |

--

一 【A】の中で、店長さんが評価している ① ② ③ は、それぞれだれの広告カードに当たりますか。次の1から4のうち、広告カードを書いた人の組み合わせとして最も適切なものを一つ選びなさい。

## 9 説明的な文章を書き換える

月  
日

中村さんは、離れて暮らす祖母から「デジタルカメラで上手に写真が撮れない。シャッターボタンの押し方を教えてほしい。」と相談を受けました。そこで、次の【使用説明書の一部】を参考にして、祖母に分かりやすい説明書を作ろうと【祖母向けの説明書の下書き】を書いていきます。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【使用説明書の一部】

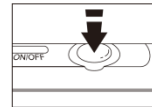
カメラにおまかせで撮る

### 1 シャッターボタンを半押しして被写体にピントを合わせる。

被写体にピントが合うと「ピピッ」と音がして、オートフォーカスフレーム（画面中央の四角い枠）が緑に点灯する。次のような場合は、ピントが合いにくいことがある。

- （例） ・ 動きの速い被写体
- ・ 近距離の被写体

なお、ピントが合わないとオートフォーカスフレームが赤く点灯するので、指を離してからもう一度半押しする。

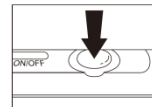


ピントが合うと、「ピピッ」と音がする。

半押し ⇨ シャッターボタンを抵抗を感じるころまで軽く押して、そのまま指を動かさないでいること。半押しすると、ピントが自動的に合う。

### 2 シャッターボタンを全押しして撮影する。

シャッター音がして写真が撮影される。シャッターボタンを押すときは、カメラが動いて手ブレが起きないように、静かに押し込む。

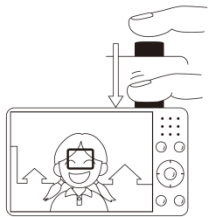


「カシャッ」と音がする。

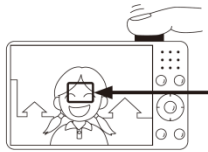
全押し ⇨ 半押しの状態から指を離さずに、シャッターボタンを深く押し込むこと。

おばあちゃんへ

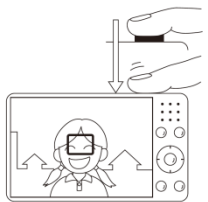
デジタルカメラのシャッターボタンの押し方をまとめましたので、参考にしてください。



① 撮りたいものにカメラを向けて、指が止まるまで軽くボタンを押します。



②



③ ②でピントが合ったら、指を離さずに、ボタンを静かに最後まで押すと、「カシャッ」と音がして写真が撮れます。

上手に撮れたら写真を送ってくださいね。

【祖母向けの説明書の下書き】



月 日

① 森田さんは、国語の時間に、自分の特技についてスピーチをする学習に取り組んでいます。次は、発表の際に使用する「ノート」と「フリップ」です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。「ノート」と「フリップ」にある①から③は、発表の際に使う順番を表します。

(注) フリップに説明に用いる、図や絵、言葉などを書いた大型のカード。


【ノート】

発表の流れ	その他の情報 ※ 状況に応じて使用する
■ 聞き手を見てから話し始める	
○ 始めの言葉	
① ○オカリナはハトの形に似た楽器。	
○ イタリアで生まれ世界に広まった。	
○ イタリア語では、「小さなガチョウ」という意味である。	※ ガチョウの頭の形に似ている、体の形に似ているなど様々な説がある。
■ 問いかけて間を置く	
② ○材質は？→素焼きの陶器のものが多い。	※ プラスチックのものもある。
○ 音色は？→吹き口から息を吹き込むと、温かみのある音色が出る。	
○ 指穴の数は？→12個が多い。 (表側に10個、裏側に2個)	※ イタリアでは、10個が多い。
③ ○リコーダーと同じような指使い。	
○ ポケットに入るくらい大きさ。	※ いろいろな形や大きさのオカリナがある。
○ 簡単な曲なら、すぐ吹けるようになります。吹ける曲が増えると、ますます楽しくなる。	
■ 質問がないか尋ねる	
○ 終わりの言葉	

【フリップ】

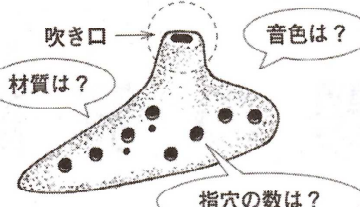
① **オカリナとは**

- ハトに似た形の笛
- イタリア生まれ



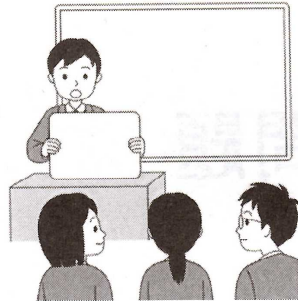
イタリア語では「小さなガチョウ」

② **オカリナの特徴**



③ **気軽に楽しめる**

- リコーダーと似た指使い
- 持ち運びやすい大きさ
- 簡単な曲ならすぐ吹ける!!



一 森田さんが「ノート」の「その他の情報」の欄に書いたことは、どのような場合に役立てることができますか。次の1から4までのうち、適切なものを二つ選びなさい。

- 1 発表の順番を場の様子に応じて変える場合。
- 2 聞き手から出された質問に答える場合。
- 3 時間に余裕があるときに付け足して説明する場合。
- 4 言葉の抑揚や強弱、間の取り方を変える場合。

--	--

二 次は、フリップを作成する際の「ポイント」です。森田さんが取り入れていることとして適切なものを、「ポイント」のAからEまでの中から二つ選びなさい。

【ポイント】

A イラストや写真などを用いて、視覚的に分かりやすくする。
I 複雑なデータを、グラフや表を使って整理する。
U 要点を整理し、伝えたい内容を短い言葉で示す。
E 資料を引用するときは、出典を明示する。

--	--

三 森田さんは、聞き手に一層興味をもってもらうために、発表の中で、オカリナを実際に演奏することにしました。あなたなら、どのタイミングで演奏しますか。次の〈演奏するタイミング〉のA、Bから一つ選び（どちらの〈演奏するタイミング〉を選んでおかまいません。）、その〈演奏するタイミング〉を選んだ理由を、あとの条件1と条件2に於て書きなさい。

なお、読み返して文章を直したいときは、二本線で消したり行間に書き加えたりしてもかまいません。

〈演奏するタイミング〉

A 「フリップ」 <b>2</b> の説明のとき
B 「フリップ」 <b>3</b> の説明のとき

- 条件1 「ノート」の内容と結び付けて、理由を具体的に書くこと。
- 条件2 五十文字以上、八十文字以内で書くこと。



実際にオカリナを演奏する

※ 次のページの枠は、下書きに使ってもかまいません。解答は必ず解答用紙に書きなさい。



